

**Convocatoria**  
**Global Performance Studies**  
**Número 5.1: Descolonización y Estudios de Performance**

Editora

Dr. Nesreen N. Hussein (Universidad de Middlesex, Londres)

Co-editores

Dr. Kevin Brown (Universidad de Missouri, EEUU)

Dr. Felipe Cervera (LASALLE College of the Arts, Singapur)

Este número especial de GPS explorará maneras de elaborar y repensar las historias y discursos que integran los estudios de performance como un ámbito basado en sistemas y formas de conocimiento occidentales, a su vez vinculados con las formas de imperialismo cultural y político. Esta convocatoria emerge en el contexto de la necesidad de articular una lucha por la justicia social más amplia, que encuentre matices en las crisis sociales, políticas, y económicas actuales que demandan cambios urgentes de los paradigmas en educación, investigación, y estructuras institucionales y académicas. Los estudios de performance son un campo de estudios interdisciplinarios cuyo origen se encuentra en la intersección de los estudios teatrales y la antropología. Como tal, el campo se encuentra íntimamente ligado, e implicado, en las prácticas coloniales, muchas veces violentas, que informaron la práctica antropológica entre los siglos XV y XX. En las últimas dos décadas, varios académicos e investigadores ya han elaborado una crítica sistemática hacia las estructuras de conocimiento dominantes que marginalizan a las epistemologías no-occidentales e indígenas, ampliando a su vez a la dominancia que el paradigma Anglo-Americano de performance mantiene en el campo. Así, se han abierto importantes debates que exploran genealogías de performance diferentes y que trazan maneras “alternativas” y contra-hegemónicas de definir y estudiar performance. Pero los debates y discusiones sobre colonialismo, supremacía blanca, los legados del imperialismo, racismo, e inequidades continúan siendo urgentes y necesarias. El asesinato de George Floyd a manos de la policía, el auge global del movimiento *Black Lives Matter*, el régimen colonialista y de segregación que Israel mantiene en Palestina (incluyendo los más recientes ataques militares de Israel, con apoyo de EEUU, a Gaza), Brexit, la crisis climática y la pandemia global que han exacerbado inequidades estructurales – todos ejemplos de casos que necesitan atención constante y crítica por parte de nuestro sector.

Los esfuerzos hechos para deshacer las jerarquías y trastornar los centros de poder que operan en las pedagogías e investigación de estudios de performance no se mantienen ajenos a los riesgos de reforzar las estructuras y epistemologías de poder imperialista, en especial cuando se dirigen a debatir la descolonización de un ámbito que tiene sus raíces en academia euroamericana y que adopta sistemas de comunicación, circulación, y financiamiento localizados en Europa y América del Norte. Si la búsqueda de “alternativas” en respuesta a la necesidad de descentralizar el énfasis occidental con el fin de diversificar los saberes en el rubro y promover otras formas de ser, pensar, y hacer no está acompañada de un esfuerzo honesto y franco para desafiar inequidades encarnadas y privilegios epistémicos, y más aún, sin considerar intersecciones de raza, clase, género, sexualidad, habilidad, y asimetrías globales, simplemente se vuelve un gesto de inclusión que resulta en poner distancia entre lo occidental y lo no occidental, encuadrando lo último como una otredad radical (Taylor, 11).

La académica Sruti Bala argumenta que estar al pendiente de cómo la academia reafirma e incluye a las minorías o subjetividades marginalizadas es un deber crítico (Bala). La inclusión, como principio,

funciona mientras se busca la justicia y la equidad, pero a la vez es necesario no asumir que eso es suficiente o emancipatorio en sí. Actos de selección e inclusión que, aún cuando puede tener buenas intenciones, intentan diversificar y descolonizar prácticas pedagógicas y de investigación en la academia pueden ser reductivas, exclusivas, mantener el status quo, y perpetuar violencia epistémica y sistemática que borra el trabajo, el conocimiento, y la experiencia de las comunidades negras, indígenas y de las mayorías globales. Y más aún, como argumenta la académica india de teatro Swati Arora, “la descolonización requiere de una ética e imaginación con raíces en una labor continua de cuidado cuyas narrativas de emancipación deben permear todos los aspectos de la vida precaria – una solidaridad que persiste más allá de las agendas institucionales” (17).

La descolonización no es una acción singular o proceso lineal, y ciertamente no ha sido completada. “La descolonización es un proceso histórico” (Fanon, 35), y conlleva un compromiso a largo plazo que demanda amplia capacidad reflexiva, así como desarrollar una proactividad para aprender y desaprender. Existe el peligro que el proyecto descolonizador se convierta en un significativo vacío que acabe por recentrar a la blancura. Eve Tuck and K. Wayne Yang explican que la descolonización pierde su potencia revolucionaria cuando su lenguaje se adopta superficialmente, a manera de sustituir formas anteriores de hablar sobre justicia social o descentrar perspectivas hegemónicas, convirtiéndose así en una estrategia para evadir la culpa y complicidad colonialista, y en una manera prematura de reconciliación (Tuck and Yang). Así mismo, argumentan que la descolonización requiere la repatriación de las tierras y vidas indígenas y que en tanto eso no ocurra, la conciencia crítica no se traduce en acción alguna que desmantele al colonialismo. La descolonización necesariamente requiere desterrar, dismantelar, y renunciar al poder y privilegio colonial. Es decir, nuestro entendimiento actual y compromiso con el proyecto descolonizante continúa siendo fundamentalmente fallido siempre y cuando la soberanía de las tierras y gente indígena no sea defendida y sostenida, y mientras la propiedad robada por los colonos no sea renunciada y regresada. En este sentido, debates contemporáneos sobre descolonización deben también dirigirse hacia la ocupación de Palestina.

Este número de GPS extiende los llamados, debates y reevaluaciones urgentes del momento actual, considerando un futuro para los estudios de performance que rete aún más a las configuraciones de poder y privilegio epistémico que benefician ciertas narrativas, metodologías y epistemologías “centrales”. Invitamos contribuciones que desestabilicen nociones de “centro” y “periferia”, que contiendan contra binarios establecidos, y que critiquen y exploren entendimientos y acercamientos hacia la descolonización con el proyecto de imaginar estudios de performance descolonizados. ¿Es posible descolonizar los estudios de performance manteniendo – y recargándose- en el potencial revolucionario que el concepto de performance tiene en términos teóricos y prácticos? Dadas la hibridez y situación transnacional del campo, los estudios de performance son fértiles para el activismo, prácticas políticas y movimiento de solidaridad. ¿Cómo podemos hacer que sus pedagogías e investigaciones respondan a los llamados hacia el proyecto descolonizante de crear futuros más justos? ¿Cómo puede nuestro campo contribuir a la ruina del proyecto colonial y al dismantelamiento de los sistemas de dominación que prevalecen al día de hoy?

Llamamos a contribuciones académicas y artísticas que evalúen la cuestión de la descolonización críticamente, mediante la examinación de los estudios de performance hoy, y considerando sus posibilidades hacia el futuro. El número invita enfoques interdisciplinarios y perspectivas de diferentes campos artísticos y académicos que amplíen los referentes de conocimientos, paradigmas, y metodologías para entender, hacer, y enseñar.

En especial, invitamos contribuciones de artistas, académicos y pedagogos que se identifiquen como miembros de la comunidad negra y global, indígenas, discapacitados y la comunidad LGBTQ2+ o que no se perciban representados o censurados. El número recibirá propuestas en cualquiera de sus tres idiomas editoriales (árabe, español, o inglés). Así mismo, estamos interesados en contribuciones que exploren cómo estos mismos idiomas pudiesen conllevar legados coloniales mientras que al mismo tiempo se presten como vehículos para resistirlos. Contribuciones en el formato usual de un ensayo académico (máximo 6,000 palabras) son bienvenidas, así como también recibimos video-ensayos, foto-ensayos, podcasts, ensayo sonoro, y otras formas no convencionales o híbridas.

Contribuciones pueden alinearse con cualquiera de los temas enlistados aquí, aunque esta lista no es ni exhaustiva ni restrictiva:

- procesos de creación y recepción
- entrenamiento y pedagogía
- protesta y activismo
- resistencia y solidaridad
- identidad y representación
- la pandemia global
- esferas virtuales y no virtuales de performance
- medios y tecnología
- migración y fronteras
- exilio y diáspora
- indigenismo y colonialismo
- relaciones entre humanos, ambiente, y ecología
- objetos, materialidad y posthumanismo
- historia, documentación y archivos
- performatividad política
- sanación y reconciliación
- guerra
- espiritualidad y religión

- el estado y otras instituciones
- economía, commodificación, y consumo
- La política de la cotidianeidad

### Referencias

Arora, Swati, "A Manifesto to Decentre Theatre and Performance Studies." *Studies in Theatre and Performance*, vol. 4, no. 1, 2021, pp. 12-20.

Bala, Sruti, "Decolonising Theatre and Performance Studies: Tales from the Classroom." *Tijdschrift voor Genderstudies*, vol. 20, no. 3, 2017, pp. 333-345.

Fanon, Frantz. *The Wretched of the Earth*. Grove Weidenfeld, 1963.

Taylor, Diana. *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas*. Duke University Press, 2003.

Tuck, Eve, and K. Wayne Yang. "Decolonization is Not a Metaphor." *Decolonization: Indigeneity, Education & Society*, vol. 1, no. 1, 2012, pp. 1-40.

GPS busca propuestas de: ensayos, artículos, manifiestos, textos performativos, guiones y libretos, arte digital, y archivos que sean críticos, analíticos y creativos.

Nota: cualquier material audiovisual debe ser cuidadosamente curado y asociado con una propuesta clara. El propósito de dicho material debe estar claramente definido en la propuesta. Detalles sobre el formato deberán estar acompañados también de una declaración sobre los derechos de reproducción y permiso de publicar en GPS. No es necesario enviar estos materiales con la propuesta original.

### Plazos y tiempos de producción

Propuestas: 15 noviembre 2021

Manuscritos aceptados completos: 15 febrero 2022

Publicación: Septiembre 2022

La propuesta debe incluir:

- Abstracto/síntesis de no más de 250 palabras
- Nombres del(los) autor(es)
- Correo electrónico de todos los autores
- Reseña biográfica de todos los autores (50 palabras)

Por favor enviar estos materiales a: [gpsedits@gmail.com](mailto:gpsedits@gmail.com)

### Sobre GPS

Global Performance Studies es una revista internacional arbitrada, completamente digital, producida por *Performance Studies International* (PSi). Nuestro objetivo es brindar una plataforma para académicos y artistas que buscan publicar tanto artículos tradicionales, así como contenido híbrido y multimedia que redefinan nuestro entendimiento de revistas académicas. Permanecemos interesados

## *GPS*

también en encontrar y explorar formas mediante las cuales la revista pueda servir a una audiencia global de académicos y artistas.